

L'Echo Chorale



Objectifs

De la pratique polyphonique jusqu'à la symbolique des chants, l'enseignement se fait dans le respect et la compréhension des valeurs et significations de ces chants. Différentes approches de la voix permettent aux participants de connaître leur instrument dans sa globalité. Les capacités d'improvisation, d'écoute, de mémorisation seront explorés.

Publics

Chanteurs amateurs et professionnels, acteurs, comédiens.

Pré-requis

Aise dans la pratique du chant, motivation, disponibilité pour les temps de répétition et de concerts.

Approche pédagogique

Enseignement oral de musique traditionnelle. Technique Feldenkrais et exercice de respiration et d'étirement.

Contenu de la formation

- «Warm up» et «warm down» de la voix.
- Temps dédié à la technique (jeux musicaux, de rythmes, d'écoute) et à la créativité.
- Travail sur le souffle, les timbres, la présence corporelle, la justesse, les pôles de tensions, l'écoute, le tout à travers la polyphonie, le rythme et le groove et suivant un programme à thème (chants marins, chants de labeurs, de morts, berceuse...).

Moyens techniques

Les ateliers se passent dans la salle «Résidence» de l'espace Comme Vous Emoi.

Supports fournis aux stagiaires

Classeurs, paroles des chansons, lien vers une page du site mise à jour chaque semaine. Elle contient des supports audios des chansons abordées, les paroles et des ressources pédagogiques (liens, texte...).

Matériel à fournir par le stagiaire

Vêtements confortables, bouteille d'eau, carnet et crayon, dictaphone/enregistreur.

Frais pédagogiques

Plein tarif : 450€

Tarif réduit (minima sociaux, étudiants, intermittents):360€

Arrhes : 90€

Nous contacter pour les prises en charge au titre de la formation professionnelle.

Outils d'évaluation

Participation et assiduité.

Les élèves seront amenés à chanter en public, à l'occasion de fêtes populaires et autres événements, parmi lesquels : le festival Montreuil sous Voix, la fête du quartier La Noue Clos Français, la fête de la Ville de Montreuil etc ...

Intervenant(s)

Luna Silva, chanteuse et ethnomusicologue.

Les Ouvriers de Joie

5 rue de la Révolution 93100 MONTREUIL

contact@ouvriersdejoie.org

0671557842

www.ouvriersdejoie.org

Anna Cottis - Comédienne, metteur-en-scène, autrice. Fondatrice de la compagnie Les Ouvriers de Joie.

Formé par Carlo Boso et Mario Gonzalez, Elle est experte en commedia dell'arte. Elle a tourné à l'international en commedia avec la Cie du Mystère Bouffe et a enseigné à l'AIDAS, en Angleterre et aux États-Unis. Elle est également autrice primée d'une version théâtrale du « Procès » de Kafka en grommelot et praticienne Feldenkrais, méthode qu'elle intègre dans son approche de la commédia.

Maître Erwan Bineau - Prévôt d'état d'escrime

Il se forme en escrime de spectacle et combat scénique auprès de nombreux maîtres d'armes et professionnels du spectacle en France et à l'étranger. Egalement comédien, il se passionne pour le théâtre gestuel et le travail du masque et de la Commedia dell'arte. Il explore les liens entre le jeu d'acteur et le jeu d'escrime en collaborant à de nombreux spectacles vivants.

Léa Loyer - Comédienne, musicienne

Après des études universitaires et un diplôme de piano et formation musicale, Léa part pour de longs voyages au cours desquels elle s'initie à la construction et la manipulation de marionnettes. Elle participe également à plusieurs cabarets à Buenos Aires en tant que musicienne. De retour en France elle se forme à la commedia dell'arte et complète sa formation par l'étude du mime à l'école internationale de mime dramatique de Ivan Bacciocchi .

Luna Silva - Chanteuse, éthnomusicologue

Chanteuse basée à Montreuil où elle se produit régulièrement en concert avec son groupe éponyme. Son parcours est marqué par de nombreuses tournées à l'étranger. Grâce à ses voyages, elle s'est constitué un large et riche répertoire de morceaux à partager. Son diplôme en éthnomusicologie lui permet de surcroît de comprendre et de transmettre les contextes socioculturels des polyphonies explorées.

Marcelo Milchberg - Musicien

Il pratique la flûte à bec et explore les répertoires médiévaux sur la renaissance, le baroque et le contemporain. Il se produit régulièrement en concert au sein de plusieurs formations de musique de chambre. Depuis mai 1997, il joue régulièrement à la Cité de la Musique, Paris. Actuellement, tout en poursuivant ses recherches dans les domaines de la musique ancienne, il travaille à l'élaboration d'un langage instrumenta personnel, nourri de pratiques d'hier et d'aujourd'hui.

Vladik - Professeur des Arts du Cirque

Vladik se forme aux métiers du cirque aux écoles Silvia Monfort et Annie Fratellini. Il pratique aussi le chant choral, le saxophone, et se spécialise en danse Russe et Tsigane. Il évoluera sur scène et sur piste durant 25 ans avec divers numéros, parmi lesquels le fil-de-fer et le trapèze. Après 5 ans passés en Nouvelle-Calédonie comme artiste et professeur à l'école de cirque de Nouméa, il revient en métropole et se consacre à l'enseignement des Arts du Cirque en tant que professeur diplômé.

Stefano Perocco di Meduna - Facteur de masques, scénographe

Stefano Perocco est l'un des cinq facteurs de masques de renommée internationale. Il rencontre les masques en 1977, pendant les stages de théâtre de la « Bienale di Venezia » dirigés par Donato Sartori. Son travail de recherche le conduira à la fondation du groupe « Strutture Gestuali di Scaltenigo » et à la rencontre l'année suivante de Carlo Boso et de la Commedia dell'Arte. Stefano Perocco réalise des masques et construit des scénographies pour un grand nombre de compagnies.

Gulko - Cie Cahin-Caha, Conception, direction, chorégraphie et performances

Né aux États-Unis, Gulko mène d'abord une carrière au Québec, navigant entre la performance expérimentale et engagée et le spectacle de rue. Clown et danseur, il travaille avec diverses compagnies et artistes dont le Cirque du Soleil (Montréal) ; Ctibor Turba (Prague) ; Keith Hennessy (San Francisco) et Jiyu Geki Jyo (Tokyo). Il déménage en France en 1993 et co-fonde le collectif Pocheros, dont il devient metteur en scène. En 1998, il a créé la compagnie Cahin-Caha qui s'implantera à Marseille en 2001.