



**Bali** est une petite île de l'archipel d'Indonésie, en Asie du Sud-Est, souvent appelée l'île des dieux. De religion hindoue, la vie de l'île et de ses habitants est ponctuée par de multiples cérémonies où danse, théâtre et musique constituent des éléments indispensables à leur déroulement.

**Le topèng**, théâtre dansé et masqué est un art ancestral toujours vivant à Bali.

Il met en jeu les personnages archétypaux de la société balinaise, et relate des épisodes issus des *Babad*, Chroniques des rois de Bali.

Les héros fondateurs de Bali, ancêtres divinisés, s'incarnent dans les masques en bois sculpté et laqué et, par l'opération magique de la représentation, se présentent en personne au public. Les acteurs-danseurs se répartissent les rôles, et tour à tour masques entiers, personnages de haute caste, et demi-masques *bondrès*, personnages populaires, entrent en jeu.

À la fois sérieux et comique, sacré et populaire, le théâtre *topèng*, dont les aspects parfois satiriques n'altèrent en rien sa dimension rituelle, "tisse quotidiennement les liens entre passé et présent, annule la différence, coagule le temps dans l'Instant". (Catherine Basset)

Le théâtre balinaise est un théâtre physique, gestuel, il tient de la danse, du mime, du chant et très peu du théâtre psychologique. De ces qualités naît une forme théâtrale très visuelle.

Le terme *topèng* désigne à la fois le masque et par extension la représentation de théâtre masqué.

### Le stage

Comme toute forme classique, l'apprentissage de la danse *topèng* nécessite une préparation physique, placement du corps, respiration, tonicité, et une maîtrise corporelle, coordination motrice, isolation et indépendance des membres.

Le corps devient architecture, l'harmonie de cet édifice en mouvement tient de la géométrie.

La danse des masques entiers ne raconte pas d'histoire. Ses mouvements expriment le tempérament du masque dans une forme stylisée et sophistiquée.

Quant aux demi-masques *bondrès*, personnages populaires souvent grotesques, ce sont autant de personnalités à découvrir, rencontrer et mettre en jeu.

"Le masque a toujours été, dès ses premières apparitions, représentation : représentation d'un visage divin, humain ou animal, tour à tour héroïque, terrifiant ou comique, qui, tout à la fois, efface les traits de celui qui le porte, et en exprime la personnalité. Il se révèle doté d'une valeur magique parce qu'il permet la métamorphose d'un individu, rendu différent de soi et investi de pouvoirs nouveaux.

Objet certes, mais chargé d'une énergie secrète et mystérieuse." G. Calendoli

# Contenu du stage

## Dans un premier temps, apprentissage de la danse des masques entiers

### Objectif

Comprendre les principes de la danse  
Acquérir le vocabulaire gestuel  
Lier la gestuelle à la musique  
Mémoriser une chorégraphie

### Déroulement

#### \* Préparation physique et maîtrise corporelle :

- placement du corps
- isolations
- coordination motrice
- relation entre les différentes parties du corps

#### \* Apprentissage des principes de la danse *topèng* :

- postures et attitudes (*agem*)
- vocabulaire gestuel et mouvements de base
- démarches et déplacements dans l'espace
- déroulement de l'énergie dans le corps : équilibre entre *keras* (fort) et *manis* (doux), vigueur et douceur, tension et fluidité
- regard du masque

#### \* Étude du style masculin :

- *baris*, danse martiale
- *topèng keras* : haut dignitaire, masque de type vigoureux issu du répertoire classique *topèng*



## Dans un deuxième temps, à la découverte du jeu de l'acteur masqué



### Objectif

Comment insuffler la vie à cet objet figé ?

### Déroulement

#### \* Approche du masque

Recherche des éléments essentiels du masque-personnage :

- dessin du corps dans les attitudes
- musique et rythme dans les démarches
- musique intérieure
- rupture de rythme
- placement du regard
- texture de la voix



#### \* Jeu du masque

À partir d'improvisations seul(e), à deux, en groupe :

- observer et comprendre les principes du jeu masqué : mouvement, temps, espace.
- révéler le tempérament du masque à travers des actions simples comme balayer, s'asseoir, mettre une veste...
- dévoiler ses émotions à travers des situations en relation avec les autres personnages.

### Organisation

- Dates : du 10 au 14 février 2020 de 14h à 18H
- Durée : 20 heures
- Coût pédagogique : 200 € individuel, 310€ OPCA
- Lieu du stage : Salle Coriandre,  
86 rue Gaston Lauriau,  
93100 Montreuil
- Contact : +33 671 55 78 42  
[contact@ouvriersdejoie.org](mailto:contact@ouvriersdejoie.org)





## Stage avec **Élisabeth Cecchi**

Je partage ma vie entre l'île de Bali et Montpellier où j'ai la joie de transmettre mon expérience du théâtre gestuel et corporel - Mime et Mouvement - à de jeunes apprentis comédiens au Conservatoire d'Art Dramatique à Rayonnement Régional L.R, et de partager mon expérience de la danse masquée *topèng* de Bali avec les étudiants en "Arts du spectacle" à l'Université Paul Valéry.

Après mes études de mime auprès de Jim Donlon à San-Francisco, Paul J. Curtis à New-York, Ella Jaroszewicz à Paris et de danse contemporaine avec J. Taffanel et J. Patarozzi à Montpellier, dotée d'une bourse d'études - Le théâtre masqué dans sa fonction sacrée et rituelle à Bali - je suis partie à Bali en 1982, pour m'initier à la danse masquée *topèng*.



Passionnée par cet art, pendant quatre ans, j'ai étudié sans relâche avec de grands maîtres comme I Madé Pasek Tempo, I Gusti Ngurah Gargita, I Gedé Geruh, tout en suivant les cours à ASTI - Académie de Danse et de Musique à Denpasar - où j'ai bénéficié de l'enseignement de grands professeurs de l'Université.

Après un an d'apprentissage, mes amis danseurs balinaïses m'ont invitée à me joindre à eux et danser le *topèng* au cours de cérémonies. Leur générosité et la confiance dont ils ont fait preuve à mon égard, alors que j'étais encore novice dans cet art, m'ont permis de progresser, toujours et encore.

Ils m'ont ouvert des portes, qui, jamais, ne se sont refermées.

De retour en France en 1987, j'ai renoué avec la vie en Europe, j'ai dansé, joué avec plusieurs compagnies du spectacle vivant, mais le lien avec Bali ne s'est jamais rompu ; depuis, lors de mes séjours réguliers à Bali, mes amis danseurs me font toujours l'honneur et le bonheur de m'inviter à participer aux cérémonies en tant que *penari topèng*, danseur de masques.

Depuis 2006 j'organise des stages de danse masquée *topèng*, et pour cela je m'appuie sur l'enseignement particulier de mon grand maître, feu I Gusti Ngurah Gargita : partir du plus simple, pour aller au plus complexe, prendre le temps de comprendre les bases pour pouvoir gravir les marches de cet édifice qu'est la danse *topèng*.

Je serai très heureuse de partager cette appréhension de la danse masquée *topèng* et sa pratique ainsi que mon expérience du travail de l'acteur masqué auprès du public berlinois.



L'entraînement