

Informations générales

stages et ateliers de pratiques artistiques

Les Ouvriers de Joie transmettent leur savoir-faire en théâtre, clown, chant et fabrication de masques auprès d'un public très varié. Des ateliers hebdomadaires ainsi que des stages et laboratoires artistiques sont proposées tout au long de l'année. Qu'il s'agisse d'approfondir ses connaissances, de perfectionner sa pratique ou encore de stimuler sa créativité, la compagnie tente de répondre aux attentes du plus grand nombre dans un souci de qualité, de plaisir et d'enrichissement.

Les Objectifs

Permettre aux participants d'acquérir et de développer des connaissances et des savoir-faire spécifiques tout en s'inscrivant dans une pratique durable de leur métier. Favoriser les rencontres, la transmission et l'échange des différents acteurs œuvrant dans les milieux artistiques.

Les publics

Artistes professionnels ou en voie de professionnalisation dans les métiers de la scène (chanteurs, comédiens, sculpteurs, marionnettistes, accessoiristes, costumiers ...).

Formations artistiques

Possibilité de formations sur mesure, individuelles ou collectives :

- Formations découverte et perfectionnement autour des pratiques du clown, de la commedia dell'arte, du jeu masqué, de la fabrication de masques en cuir et des chants polyphoniques.

- Ateliers hebdomadaires de chants polyphoniques et de création commedia dell'arte.

Les ateliers se déroulent une fois par semaine durant une année scolaire et sont finalisés par des présentations publiques.

Les formateurs

Ce sont des professionnels du spectacle ayant développé une spécialité ou des savoir-faire spécifiques. Leur CV actualisés peuvent être transmis sur demande.

Les modalités

Les stages et ateliers apparaissent sur notre site et dans un programme papier renouvelé chaque année. Les inscriptions se font via un formulaire en ligne (www.ouvriersdejoie.org).

Financements

Vous êtes salarié(e) : le stage peut être pris en charge financièrement par l'organisme paritaire collecteur agréé (OPCA) dont dépend votre employeur, selon différents dispositifs.

Vous êtes artiste, journaliste ou technicien du spectacle : AFDAS

Vous bénéficiez de mesures d'aide à l'emploi : vous pouvez prétendre à un certain nombre d'heures de formation

L'équipe est à votre disposition pour vous informer sur les possibilités d'aides. Pour toute demande de prise en charge, nous vous fournirons un devis détaillé du stage.

Fabrication de masques en cuir



Objectifs

L'acquisition et le perfectionnement de compétences techniques et artistiques permettant la réalisation d'un masque en cuir. Appréciation finale sur le résultat du travail, repartir du stage avec son masque terminé.

Publics

Comédiens, sculpteurs, marionnettistes, accessoiristes, costumiers et tous professionnels des métiers de la scène.

Pré-requis

Avoir déjà eu une pratique du modelage.

Approche pédagogique

Le cours, à travers une approche historique et technique du masque, accompagnera le stagiaire dans la compréhension de cet instrument scénique qui a été pendant des siècles un protagoniste essentiel du théâtre.

Contenu de la formation

Présentation du masque en tant qu'instrument du Théâtre, de son histoire à travers les rituels et les traditions. Sculpture d'une matrice en bois, utilisation de différents outils. Travail du cuir: tannage, pose et martelage.

Moyens techniques

Accès à un atelier professionnel de fabrication de masques avec l'archivage de plus d'une centaine de moules en bois de masques réalisés par Stefano Perocco di Meduna. Matériel de gros œuvre pour le bois et le cuir.

Supports fournis aux stagiaires

Outils de sculpture, matériel de modelage et de moulage, consommables (bois, cuir, vernis) nécessaires à la fabrication des masques.

Matériel à fournir par le stagiaire

Tenue confortable et adaptée à ce type de travaux. Carnet et stylo pour la prise de note.

Frais pédagogiques

Tarif : 360€

Tarif réduit : 290€ (bénéciaires RSA, chômage, étudiants, intermittents).

Arrhes : 72€

Nous contacter pour les prises en charge au titre de la formation professionnelle.

Outils d'évaluation

Réalisation d'un masque complètement achevé Validation de présence par la remise d'une attestation de participation.

Intervenant(s)

Stefano Perocco di Meduna assisté de Gaia Geri, facteurs de masque.

Informations pratiques

- ▶ Du 26 février au 2 mars 2017: 35 heures.
- ▶ Durée de la formation: 35h
- ▶ 52 rue de Sergent Bobillot.

Anna Cottis - Comédienne, metteur-en-scène, autrice. Fondatrice de la compagnie Les Ouvriers de Joie.

Formé par Carlo Boso et Mario Gonzalez, Elle est experte en commedia dell'arte. Elle a tourné à l'international en commedia avec la Cie du Mystère Bouffe et a enseigné à l'AIDAS, en Angleterre et aux États-Unis. Elle est également autrice primée d'une version théâtrale du « Procès » de Kafka en grommelot et praticienne Feldenkrais, méthode qu'elle intègre dans son approche de la commédia.

Maître Erwan Bineau - Prévôt d'état d'escrime

Il se forme en escrime de spectacle et combat scénique auprès de nombreux maîtres d'armes et professionnels du spectacle en France et à l'étranger. Egalement comédien, il se passionne pour le théâtre gestuel et le travail du masque et de la Commedia dell'arte. Il explore les liens entre le jeu d'acteur et le jeu d'escrime en collaborant à de nombreux spectacles vivants.

Léa Loyer - Comédienne, musicienne

Après des études universitaires et un diplôme de piano et formation musicale, Léa part pour de longs voyages au cours desquels elle s'initie à la construction et la manipulation de marionnettes. Elle participe également à plusieurs cabarets à Buenos Aires en tant que musicienne. De retour en France elle se forme à la commedia dell'arte et complète sa formation par l'étude du mime à l'école internationale de mime dramatique de Ivan Bacciocchi .

Luna Silva - Chanteuse, ethnomusicologue

Chanteuse basée à Montreuil où elle se produit régulièrement en concert avec son groupe éponyme. Son parcours est marqué par de nombreuses tournées à l'étranger. Grâce à ses voyages, elle s'est constitué un large et riche répertoire de morceaux à partager. Son diplôme en ethnomusicologie lui permet de surcroît de comprendre et de transmettre les contextes socioculturels des polyphonies explorées.

Marcelo Milchberg - Musicien

Il pratique la flûte à bec et explore les répertoires médiévaux sur la renaissance, le baroque et le contemporain. Il se produit régulièrement en concert au sein de plusieurs formations de musique de chambre. Depuis mai 1997, il joue régulièrement à la Cité de la Musique, Paris. Actuellement, tout en poursuivant ses recherches dans les domaines de la musique ancienne, il travaille à l'élaboration d'un langage instrumenta personnel, nourri de pratiques d'hier et d'aujourd'hui.

Vladik - Professeur des Arts du Cirque

Vladik se forme aux métiers du cirque aux écoles Silvia Monfort et Annie Fratellini. Il pratique aussi le chant choral, le saxophone, et se spécialise en danse Russe et Tsigane. Il évoluera sur scène et sur piste durant 25 ans avec divers numéros, parmi lesquels le fil-de-fer et le trapèze. Après 5 ans passés en Nouvelle-Calédonie comme artiste et professeur à l'école de cirque de Nouméa, il revient en métropole et se consacre à l'enseignement des Arts du Cirque en tant que professeur diplômé.

Stefano Perocco di Meduna - Facteur de masques, scénographe

Stefano Perocco est l'un des cinq facteurs de masques de renommée internationale. Il rencontre les masques en 1977, pendant les stages de théâtre de la « Bienale di Venezia » dirigés par Donato Sartori. Son travail de recherche le conduira à la fondation du groupe « Strutture Gestuali di Scaltenigo » et à la rencontre l'année suivante de Carlo Boso et de la Commedia dell'Arte. Stefano Perocco réalise des masques et construit des scénographies pour un grand nombre de compagnies.

Gulko - Cie Cahin-Caha, Conception, direction, chorégraphie et performances

Né aux États-Unis, Gulko mène d'abord une carrière au Québec, navigant entre la performance expérimentale et engagée et le spectacle de rue. Clown et danseur, il travaille avec diverses compagnies et artistes dont le Cirque du Soleil (Montréal) ; Ctibor Turba (Prague) ; Keith Hennessy (San Francisco) et Jiyu Geki Jyo (Tokyo). Il déménage en France en 1993 et co-fonde le collectif Pocheros, dont il devient metteur en scène. En 1998, il a créé la compagnie Cahin-Caha qui s'implantera à Marseille en 2001.