

L'histoire du sexe pour les femmes – encore !

Cie Les Ouvriers de Joie

Création 2019



À la suite du spectacle ***L'histoire du sexe pour les femmes*** qui a été joué dans le cadre du Festival Avignon OFF 2018, la compagnie Les Ouvriers de Joie et Anna Cottis créent ***L'histoire du sexe pour les femmes – encore !***

La comédienne, seule en scène, alterne saynètes où elle incarne des personnages féminins historiques, interactions en « stand-up » avec le public et images historiques et d'archives. Le ton est léger, drôle, débridé et inclusif. Anna Cottis apporte toute son expérience de clown et de commedia dell'arte sur scène et met le public pleinement à l'aise.

Le thème est l'histoire des femmes, vue sous l'angle de la sexualité et la place que le désir féminin a pu avoir dans différentes cultures à différentes

époques. Utilisant l'humour, le texte permet de s'interroger sur ses propres croyances et idées reçues.

Le premier spectacle portait sur la légitimité du désir féminin et l'anatomie du clitoris. Ce deuxième volet porte sur une conception de la sexualité féminine qui progressivement a été réduite de la vulve au vagin et a substitué le consentement au désir. Il évoque notamment la figure des sorcières et incite les femmes, avec humour, à se réapproprier leur sexualité.

Aussi en répertoire :

L'histoire du sexe pour les collègues

Spectacle de 30 minutes suivi d'un débat, qui peut être joué en salle de classe. Supports pédagogiques et éducatifs photocopiables sur demande.



Note d'intention

Le texte

L'histoire du sexe pour les Femmes – encore ! est une écriture en trois styles, qui alterne entre des saynètes, des interventions du «professeur» et les commentaires de la comédienne.

Pour les saynètes, Anna Cottis s'est inspiré de *Mistero Buffo* de Dario Fo, créant des «jongleries» qui dépeignent, sous forme de sketch avec un personnage comique de fiction, une réalité historique. Il s'agit de rendre perceptibles des différences entre cultures.

Le texte «professeur» est composé des présentations de recherches faites pour le spectacle à partir des livres et documents en français et anglais. Toutes les sources ont été vérifiées.

Le texte «comédienne» est émotionnel, évocatif ; la voix d'une femme qui cherche à distinguer le vrai du faux, qui s'émerveille et rit de l'histoire.

Ces changements de perspective et de ton permettent à la fois d'aborder l'intime et d'informer, de donner à penser et de faire rire, et surtout de garder une grande ouverture d'esprit.





Costume

La comédienne a une chemise et un pantalon qui suggère une tenue de ville au début du spectacle et revêt un manteau long qui suggère un vêtement des temps jadis pour faire le passage dans l'histoire, et qui se transforme pour montrer différents personnages.

Scénographie

Simple, en bois, les éléments scéniques permettent de définir trois espaces de jeu correspondants aux personnages historiques, au «professeur» et à la comédienne. Un habillage en bois entoure l'écran où sont projetées les images, afin de permettre une atemporalité.



Distribution

Anna Cottis

Comédienne, Autrice

Née à Londres, elle commence à écrire et à jouer sur scène pendant l'explosion de créativité du punk. Elle écrit son premier spectacle professionnel à 16 ans et signe sa première mise-en-scène pour le Festival Off d'Edimbourg à 17 ans. À l'université de Cambridge elle joue dans des spectacles de Lee Hall (auteur de *Billy Elliott* et *Rocketman*) et des Footlights, et fait ses premiers pas dans le stand-up. Puis elle vient à Paris, découvre le cirque avec Annie Fratellini et l'écriture de clown avec Pierre Étaix, et passe cinq ans en tant que clown de cirque traditionnel (le Cirque de Martinique, Cirque Nova, le Grand Cirque de l'Europe de l'Est, le Cirque de Paris ...).

En 1998 elle rencontre Carlo Boso, la commedia dell'arte et le masque, qui lui donnent une structure dramaturgique et un outil puissant de théâtre. Elle joue dans plusieurs spectacles de Boso à l'échelle européenne pour la Compagnie du Mystère Bouffe (*La Folie d'Isabelle*, *Scaramouche*, *Les Amants de Vérone*). Elle écrit des spectacles de commedia contemporaine pour divers compagnies, à partir de contes ou de textes classiques. Elle a écrit un chapitre sur Carlo Boso dans l'ouvrage Routledge Companion to Commedia Dell'Arte (2015).

Parallèlement, son expérience d'improvisation lui sert à l'écran : elle tourne en anglais et en français pour Hugo Gélin, Sylvain Fusée, Benoît Jacquot, Thomas Vincent, Jalil Lespert, Marie-Castille Mention-Schaar, Pierre Huygue ... dans la série *Versailles*, *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie*, *Demain Tout Commence* ...



Photo John Clark

Luc Khiari

Création lumière et œil bienveillant

Formé par Jean Grison, il a créé des éclairages pour diverses formes de spectacles : opéras, théâtre, musique contemporaine et théâtre ... Ces expériences diverses l'ont amené à travailler tant dans de grands théâtres (Théâtre National de La Colline, Théâtre de Colombes, Bercy, l'Olympia, le grand Rex, le Dunois, le théâtre Déjazet), que des petites salles telle la Cave à Théâtre de Colombes et le Studio-Théâtre de Charenton. Il mit régulièrement son talent au service de grands noms comme Jacques Higelin ou tout dernièrement Clotilde Coureau et Eva Rami.

Costume : Héloïse Fournier

Après l'école de Condé Lyon, elle est devenue chef costumière pour la Compagnie du Mystère bouffe. Depuis 2018, elle est aussi couturière flou, effectuant des missions pour Jean-Paul Gaultier, Chloé, Paloma ...

Scénographie : Stefano Perocco

Stefano Perocco a dessiné et construit des scénographies ainsi que des machines théâtrales pour un grand nombre de compagnies et écoles. Il a en particulier collaboré avec le TagTeatro de Venise, la Compagnia dell'Improvviso et Luca Franceschi, le Théâtre de l'Eveil, le Théâtre du Centaure, la Cie du Mystère Bouffe, Comédiens & Compagnie, Viva la Commedia, Les Moutons Noirs, l'école Venezianscena dirigé par Adriano Iurissevich et l'Académie Aidas dirigé par Carlo Boso.

La Cie Les Ouvriers de Joie

Les Ouvriers de Joie est une compagnie de théâtre professionnelle fondée en 2007 par Shahrz Shakeri et Anna Cottis. Elle produit des spectacles populaires de qualité et propose au spectateur un autre statut que celui de consommateur de culture. Les Ouvriers de Joie revendique la culture comme source de lien social et de joie, éléments aussi nécessaires à l'être humain que le souffle et l'eau.

Calendrier

L'histoire du sexe pour les femmes – encore ! se jouera dans le Festival Avignon OFF à partir du 5 juillet 2019 à 17h50 à l'Atelier 44, relâche les mardis.

Son spectacle sœur, ***L'histoire du sexe pour les femmes*** se jouera à partir du 6 septembre 2019 à Paris, à La Folie théâtre, les vendredis et samedis à 21h.



Revue de Presse

«Une liberté débridée et documentée»

L'EST RÉPUBLICAIN

«Anna Cottis a régalé les spectateurs de la virtuosité et l'expressivité qui la caractérisent, en campant une galerie de personnages hilarants et touchants. Un bel exemple d'humanisme et d'éducation populaire.»

L'ÉCHO DE THELLE,

«D'une grande finesse sur le désir et le plaisir féminin à travers l'histoire... à déclarer d'intérêt public.»

RUE DU THÉÂTRE



Diffusion

+33 7 67 04 47 40

diffusion@ouvriersdejoie.org

Contacts

Les Ouvriers de Joie

5, rue de la révolution

93100 Montreuil

contact@ouvriersdejoie.org

www.ouvriersdejoie.org

Les
Ouvriers
de Joie